¿Cómo funciona una radio libre?

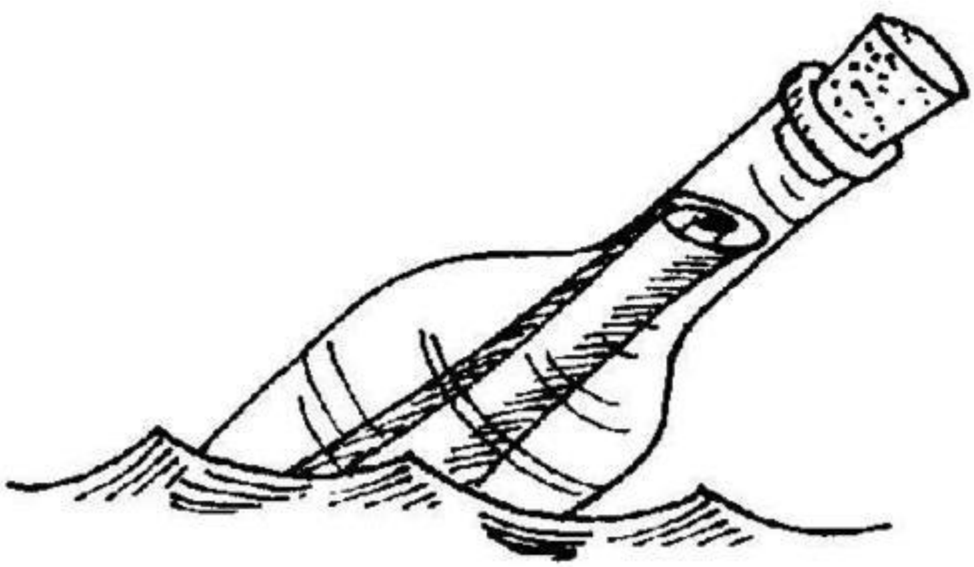


Apuntes básicos sobre las funciones de una radio.

por Arsenio Olguín.

Contenido

Mensaje en una botella



“¡Hola ratitas inquietas!

Imagino que estarán leyendo este mensaje-oculto-en-una-botella debido a que tienen la intención de iniciar su propia emisora de radio, y tienen dudas de cómo deben trabajar para alcanzar dicho objetivo.

Lo primero que deben saber, antes de leer lo que acá les plantearemos, es que esta es tan solo una manera de organizar una emisora, ya que cada equipo de trabajo debe funcionar según los objetivos que se han planteado.

En otras palabras: primero definan por qué quieren la emisora, y luego cómo trabajaran.

Algunas interrogantes que funcionan para determinar estos aspectos:

¿A quiénes nos dirigiremos?

¿Cuán lejos deseamos que llegue nuestro mensaje?

¿Cumple con nuestras expectativas una emisora de radio? (Quizás nos haga falta mucho más que una antena y un transmisor…o quizás sea suficiente con grabar un *podcast*[1] y reproducirlo por la internet, cassete, vinilo, o el soporte que prefiramos.)

En el caso de nuestra emisora, y es por eso que les escribo este mensaje, buscamos llegar a un público pequeño: nuestros hermanxs de ideas[2]. Es por este motivo que no solamente salimos por una humilde antena en algún lugar de esta bella bahía, sino que también nuestros soportes son cintas de cassete, mp3, fanzines, internet e incluso los muros de la ciudad ¿no es genial poder gritar con más de una voz?

Pero ya basta de blabla, y vamos al grano, definiré algunas de las funciones principales de nuestra emisora. No olviden que como somos un grupo de afinidad, sin jerarquías ni privilegios, las decisiones son tomadas en conjunto y la mayoría de los integrantes realizan varias de las funciones acá listadas…¡cada uno trabaja de acuerdo a sus propias capacidades e intereses!"

[1] Podcast: Archivo de audio y/o video que se crea con el fin de distribuirse. No es necesaria una transmisión en vivo, en el caso de un mp3 o una cinta de cassete permite escucharse en el momento que cada persona desee.

[2] Eso a grandes rasgos, ya que podría escribirles páginas y páginas con relación al por qué una antena o un cassete, y ese no es el objetivo de este mensaje… por ahora sólo les diré: Nuestra emisora es para nuestrxs hermanxs de ideas, pero con el transmisor buscamos entrar a todas las casas donde nos quieran abrir una ventana, y quien quiera puede sintonizarnos, como también tiene la posibilidad de cambiar de emisora: no moderamos nuestro discurso ni nuestra música, y el que desee puede acercarse a este.

Funciones en una emisora



A continuación describiremos las siguientes funciones: Locutor(a), Controlista, Financista, Programadorxs (Continuidad y Djs).

Locutor(a)

Su voz se puede relacionar con la identidad de la emisora, aunque muchas veces nosotrxs utilizamos programas y audios de otras personas. La o las personas que cumplen esta función en la radio son quienes dan fluidez a un programa, hablan y hablan transmitiendo mensajes, emociones y otorgando dinamismo a la emisión. No todxs tienen la misma personalidad o intereses, por lo que no necesariamente todxs lxs del equipo de trabajo desearán hablar por los micrófonos o se sentirán comodxs realizando esta función.

Controlista

Muchas veces esta función también la cumple la locutora, ya que no siempre existe un equipo de trabajo grande como para dividir los roles. La

función del controlista es manejar los controles de la consola de sonido, computadora, niveles del micrófono, etc., además de estar en constante diálogo con la locutora informándole si ya lleva mucho tiempo hablando y ha comenzado a marear al auditor, o si hay alguna llamada al aire, mensaje que sea necesario pasar por la emisión, entre otras funciones. Una buena coordinación entre controlista y locutor permite que cada uno realice su función de modo ameno y que el programa fluya. No olvidemos que la radio se vale del sonido, y un programa que posee niveles adecuados de voz y música, además de buenos cortes y un ritmo dinámico será mucho más atractivo para quien lo escucha, en cambio si el auditor se ve obligado a subir y bajar el volumen de su radio a cada rato, lo más probable es que desista de escuchar la emisora, por mucho que le interese lo que por ahí se pasa.

Programadores

A menos que solamente emitan cuando tienen programas en vivo, habrá momentos en que pasarán música, cuñas[3] y cápsulas[4] radiales, es decir, material embasado. Para esos momentos también se necesitan personas que le den un sentido a la música y los contenidos que se emiten, ya que después de un rato aburre la reproducción aleatoria de música. Para esto existen dos funciones que pueden cumplir los Programadores: Continuidad y DJs.

Lxs encargadxs de Continuidad se encargan de programar los programas grabados, poner entremedio música y cuñas, calcular cuánta música se pondrá antes de una cuña o cápsula radial, y a qué hora debe salir el programa grabado con anterioridad. Por lo general arman listas de reproducción diarias, o muy extensas (horas de duración).

Quienes hacen de DJs, por su parte, cumplen una función que se complementa directamente con Continuidad, ya que definen el estilo musical de los bloques[5] en la parrilla, y con esto otorgan dinamismo a la

[3] Mensaje de breve duración, puede ser con locución o extractos de canciones, pero con la clara intención de transmitir un mensaje. También puede tener la función de contextualizar lo que se escucha: “estás escuchando Radio XXX” ó “la hora en Radio XXX”.

[4] A diferencia de la Cuña Radial, la Cápsula cumple la función de transmitir un mensaje de mayor duración y contenido, es por lo general temática (p.ej.: “Lugares por recorrer de tu ciudad” o “Consejos para resistir la violencia policial”) y se puede emitir en cualquier momento entre la música.

[5] Espacios determinados por un horario en la parrilla de la radio. P. Ej.: “DJ Zapato, de 10:00 a 11:00 hrs” o “Ritmos de África, los martes desde las 20:00 hrs. ¡¡¡Hasta que las velas no ardan!!!”

parrilla de la emisora, por lo que habrá gente que sabrá que sintonizando a determinado horario podrá escuchar música o informaciones de su preferencia. Esta función se puede realizar en vivo o programarla previamente.

Financistas

"¡¿Qué?! ¡¿Cerdos capitalistas en mi emisora?!" Muchos pueden tener esta reacción al momento de pensar en financistas para una emisora radial pirata y libre, pero debemos considerar que el uso de los equipos de radio va acompañado de su desgaste y en consecuencia reparación, o renovación. ¿Cómo hacer frente a este problema?, esa es la pregunta que se plantean los financistas, y la solución no va necesariamente en ceder un espacio para que caca-cola emita publicidad: existen muchas maneras de generar recursos para financiar y mantener los gastos de la emisora, es cosa de ingeniárselas. A modo de sugerencia: platos comunes, rifas e incluso cuotas pueden ser una solución monetaria, pero aprender a alterar medidores de energía, reciclar basura tecnológica y desechos en general son también soluciones que permitirán sustentar el proyecto en el tiempo. Esta función definitivamente deben realizarla todos los integrantes del equipo, cada uno a su manera y según sus capacidades.

Documento redactado en la Bahía de Valparaíso, región chilena del mundo, por Arsenio Olguín en el invierno de 2014.

